La princesse de Clève scène D’espionage

I – Intro

Mme de LaFayette (1634 – 1693)

Appartient à la classe mondaine

Jeanséniste : croix au destin, qu’il est immuable

Roman d’analyse psychologique

Inspirée des pensées de Pascal

Publié en 1678

met en scène le conflit vertue – passion

: decrit la court de son époque

la princesse subie un conflit intérieur

→ Vers la fin du roman,

Le duc ne peut pas s’empêcher d’aller voir la princesse, quand elle d’est retiré de la cour

→ Question posé

→ Plan

I – Mise en place du caractère romanesque de la scène

Romanesque, périlleux, le duc ne doit pas être vu → champ lexical de la vue, qui incite le lectuer à vivre la scène → met à la place des persos et montre l’importance du regard, suspense

Suspence mis en valeur par verbe au passé simple pour les actions du Duc → temp ralenti et forece le suspense

Suspense → folie des actions du Duc et Dangers aux yeux du lecteur

II – Le portrait surprenant de la princesse de Clève

Portrait romanesque, compte de fée : « forêt inaccessible », « lit de repos »

→ hyperbole « le plus beau lieu » : cadre enchanteur

Ce portrait s’**oppose** à l’image qu’on avait de la princesse → naturelle inhabituel : apparence négligé : « elle n’avait rien sur sa tête et gorge »…

→Aussi, cardre propice à la rêverie → mouvements lents au passé simple

→opposition « confusément » décrit symboliquement de désordre en elle

Ensuite, désirs amoureux pour le duc qui est représenté symboliquement

Sentiments apparaisent → champ lexicale de l’affection

→ sentiments révelées au lecteur et au duc

Scène romanesque → par les périls et sentiments profonds

III – La réaction remplie de passion du Duc

Sentiments érpuvé par le duc, tournure indéfinie « on ne peut exprimer ce que senti le duc » → invite le leteur à se mettre à sa place

De même, discour indirecte libre L23-26 → donne accès au perso et on comprend sa peur de se faire voir

→ adjectifs exclamatif pour insister sur son trouble

Intensifié par le champ lexcial du regard → partage ses sentiments et soumis au suspense

Ainsi, Force des sentiments du Duc → champ lexical de la passion + hyperbole : « jamais », « tellement »

Les sentiments profonds du Duc sont exposé dans cette scène romanesque

IV – La lucidité du Duc

Mise en évidence des dangers de cette passion → anaphore de verbes de lucidit : « il trouva », « il vit »

→ danger de la situation

+ champ lexical de la perte de control : le duc n’est pas lui

+ champ leical de la peur

Duc comportement hésitant montrant amour impossible

→ la vision(champ lexicale) s’oppose à l’action → il n’agit pas

Aussi, thème du secret, associé au danger

→amour impossible qui ruinerai leur réputation

Conclusion :